


[registrar](#) [conectar](#)
EL PAÍS.com | Tecnología

Sábado, 10/5/2008, 13:19 h

[Inicio](#) [Internacional](#) [España](#) [Deportes](#) [Economía](#) | **Tecnología** | [Cultura](#) [Gente y TV](#) [Sociedad](#) [Opinión](#) [Blogs](#)
 [buscar](#)

Participa

Ciberpaís | Meristation

ELPAÍS.com > Tecnología

REPORTAJE: estilos

El videoarte abraza la pintura

El festival Loop de Barcelona se abre al futuro de la creación audiovisual

ROBERTA BOSCO - Madrid - 10/05/2008

Vota

Resultado ★★★★★ 5 votos



Disminuyen la velocidad, reducen a su mínima expresión el movimiento. Buscan una plasticidad casi escultórica, imágenes contundentes, simbolismo. Son videoartistas, que se dejan contaminar por procesos mas bien propios de la pintura y se han citado estos días en Loop, la única cita del mundo consagrada exclusivamente al videoarte que ya se ha convertido en una plataforma de referencia.

Mapa del bucle

La noticia en otros webs

- [webs en español](#)
- [en otros idiomas](#)

El gran número de estrenos, así como la contundente presencia internacional (el 80% de los participantes), permiten hacerse una idea bastante precisa de lo que se cuece en el mundo de lo audiovisual.

Aunque es difícil identificar una tendencia predominante, se perfila un común denominador en la voluntad de distanciarse de los parámetros estilísticos y el ritmo frenético de la producción vinculada a la publicidad y a los *videoclips* musicales.

De esta nueva mirada surgen vídeos como *Hudson river*, de Robert Welch (galería Magda Bellotti, de Madrid), que condensa 18 horas de grabación en tiempo real de es río neoyorquino; los retratos en movimiento de Mariana Vassileva (galería DNA, de Berlín), que surgen de la recomposición dinámica de los fragmentos de un espejo; o *Two mirrors*, de Adad Hannah (Ouellette Art, de Montreal), en la frontera de la fotografía, grabada en el Museo del Prado, en la que dos hombres contemplan *Las meninas* de Velázquez con tal concentración que son atrapados en la tela.

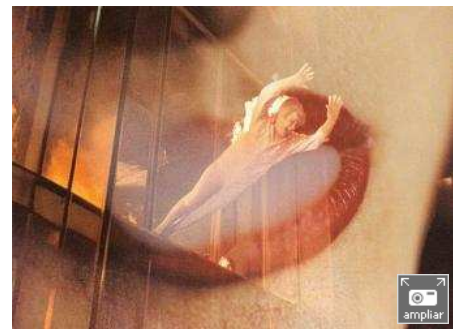
El pictoricismo también impregna el lentísimo *travelling* de los dos personajes de *En la Pampa*, de Jordi Colomer (Taché, de Barcelona), una especie de *miniroad movie*, o el juego de miradas de las protagonistas de la doble proyección de Marion Tampon (Sollertis de Toulouse), extraídas de dos célebres películas de épocas diversas.

Ambas piezas enlazan con el cine, otra de las obsesiones de los videoartistas contemporáneos, como demuestra *Meet my meat NY*, donde la sevillana María Cañas (Llucà Homs, de Barcelona), relata con pocos medios, mucho ingenio y una lúcida ironía, su peregrinaje por los escenarios neoyorquinos de películas míticas. Thomas Galler & Erich Weiss (Bisschoff, de Berna) no ocultan sus intenciones celebrativas en *Bela Lugosi is dead*, un retrato del misterioso actor a través de una reinterpretación del tema homónimo del grupo alemán Bauhaus. La multiplicación de referencias, tanto formales como conceptuales, se cristalizan en *La mala pintura*, un vídeo de Carles Congost (Horrach Moya, de Palma de Mallorca), inspirado en el cine de terror de la década de 1980, que condensa en una historia cargada de sarcasmo y humor negro los estereotipos vinculados a la proyección de los artistas españoles en el extranjero y al regreso de la pintura.

Sea como sea, los artistas prefieren nutrirse de imágenes sacadas de la vida real. En toda la feria hay sólo una pieza de animación, *Going nowhere fast*, de J. Tobias Anderson (Espai Visor, de Valencia). La feria cierra hoy a las 21.00, pero el festival que la arropa con actividades y exposiciones en toda la ciudad se prolonga hasta el próximo



Two mirrors-



Meet my meat NY-


 Lo más visto ...valorado ...enviado

1. Almodóvar: "Penélope sufrirá mucho"
2. Una bombilla en California bate récord mundial al llevar 107 años encendida
3. Fallece uno de los tres heridos de bala en un tiroteo en Madrid
4. Los papeles de las FARC acusan a Chávez
5. "No hay derecho, merecemos ese juicio"
6. La sobrina de Gabilondo, primera 'mujer de negro'
7. Las imágenes del cuerpo en 3D, ahora en la Red
8. Fritzl seguirá en prisión preventiva
9. Montilla avisa de los riesgos de no mejorar ya la financiación de Cataluña
10. La ONU reanudará los vuelos de ayuda humanitaria

18 de mayo.

Mapa del bucle

En un festival Loop en el que no abundan precisamente las propuestas experimentales, sí hay dos honrosas excepciones: - 'Cathedral', de Marco Brambilla (Grimes Gallery, de Santa Mónica). Para plasmar la alienación de los grandes centros comerciales, Brambilla utiliza complejas técnicas de posproducción que fragmentan y multiplican en hipnóticas imágenes caleidoscópicas su claustrofóbica arquitectura.

- Alpha Blent, de Rafael Lozano-Hemmer (Guy Bärtschi, de Ginebra). La pieza más cara (90.000 euros) es una narración visual interactiva que reúne visitantes pasados y presentes en un espacio virtual gracias a una cámara oculta. A su lado, un micrófono de los años cincuenta hace lo mismo con el sonido: no sólo reproduce las frases, sino que las mezcla con palabras pronunciadas antes por otras personas.

Publicidad por Google ¿Que es esto?

Cuadros Lienzos y Láminas
www.artisangallery.es Bellísimas Obras a Medida en 7 días Listos Para Colgar en su Domicilio.
Arte Contemporáneo
www.intangiblesbooks.com Obra gráfica y original. Pintura, y escultura. Ver catálogo autores.

Vota Resultado ★★★★★ 5 votos

Imprimir Estadística Compartir: [¿Qué es esto?](#) Puedes utilizar el teclado:
 Enviar Corregir Texto
 Reproducir Derechos

Si te ha interesado esta información, te recomendamos:

- Fotografía: *Two mirrors*
- Fotografía: *Meet my meat NY*

Otras ediciones

- Publicado en Edición Impresa en la sección de **Tendencias**
- Versión texto accesible
- Edición de Bolsillo, edición para PDA/PSP ó Móvil
- Edición Impresa en PDF - 10-05-2008

Última hora

Lo último Agencia EFE

- 12:57 Tensa cuenta atrás para conocer al campeón de la Premier
- 12:51 El Ciudad Real busca la remontada en la pista del Kiel
- 12:51 La Mostra de Venecia premiará a Ermmano Olmi con el León de Oro a la carrera
- 12:40 Oiarzabal logra su vigésimo segundo 'ochomil'
- 12:30 El mercado de fichajes cobra fuerza en la prensa deportiva

Ver más noticias

Videos **Fotos** Gráficos

Avram Grant, técnico del Chelsea. - 13:11

La Mostra de Venecia premiará a Ermmano Olmi con el León de Oro a la carrera - 12:55

Juanito Oiarzabal. - 12:47

Otras fotos

a Myanmar Listado completo

cuenta | NÓMINA

NOMÍNATE

en la
cuenta NÓMINA
de ING DIRECT

Abre tu cuenta ahora

Un Gran Banco que hace Fresh Banking

Ábrela aquí

www.ingdirect.es
901 02 03 04

R.B.E. nº: 978/08

